

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 30
ИМЕНИ МАЙОРА П.Ф. БАШТОВЕНКО
СТАНИЦЫ ПЕТРОВСКОЙ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СЛАВЯНСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании педагогического
совета
МБОУ ООШ № 30 ст. Петровской
От 15 августа 2025года
Протокол № 13 от 15 августа 2025г.

Утверждаю директор МБОУ ООШ №30
_____ В.В. Русанова

Приказ № _266_ от 18 августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
« Проектный дизайн»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 204 часа

Возрастная категория: 12-15 лет

Автор–составитель:
педагог
дополнительного
образования
Колесник Светлана
Николаевна

Содержание

I.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты	№ стр.
	Пояснительная записка	3-5
	Нормативно-правовая база	5-7
	Цели и задачи программы	7-10
	Содержание программы	10-16
	Планируемые результаты	17
II	Комплекс социально-педагогических условий, включающий формы аттестации	
	Календарный учебный график	18-31
	Календарный план воспитательной работы	32-33
	Условия реализации программы	34-35
	Формы аттестации	35
	Оценочные материалы	35
	Методические материалы	36-38
	Список литературы	39-40
	Приложения	41-45

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Слово «дизайн» встречается повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции. Все изделия имеют свой дизайн. Таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Он включает в себя и то, как выглядит изделие, и сам процесс проектирования - изготовления, который приводит к конечному результату.

Представленная образовательная программа «Дизайн-студия» подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера - это предметный дизайн, графический дизайн, дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, дизайн открытого пространства (ландшафтный дизайн).

Овладеть основами знаний о дизайне как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека помогут разделы предлагаемой программы.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайн-проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет.

Программа не только дает возможность познакомиться с разными направлениями дизайна, но и предполагает работу над индивидуальными и коллективными проектами студии дизайна как одной из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима, и учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника школьного коллектива.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

1. Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью в обучении технологии

Здесь речь идет не о связи обучения и труда, а о соотношении теории и практики в самом процессе обучения. Ученики должны не только усвоить содержание научно-технических знаний, но и научиться применять эти знания на практике. Принцип отражает закономерность того, как овладевать технологическими знаниями, и отвечает на вопрос, зачем эти знания ученику.

2. Принцип научности

Сущность принципа научности в обучении технологии заключается в том, что учащиеся должны овладевать научно достоверными знаниями

3. Принцип доступности в обучении технологии и посильности труда для учащихся Учебный материал по своему объему и научной глубине должен соответствовать познавательным возможностям учащихся, а практические задания, производительный труд, выполняемые учащимися на занятиях по технологии, определяться исходя из уровня предшествующей трудовой подготовленности и физических возможностей учащихся

4. Системность и последовательность в обучении технологии

Суть данного принципа обучения заключается в изучении учебного материала в последовательности, отражающей логику технических наук, ход технологического процесса, закономерности формирования технологических умений и соблюдении навыков и некоторых других педагогических требований. Изучение последующего учебного материала должно строиться на основе усвоения предыдущего

5. Сознательность и активность учащихся при обучении технологии

Сознательность в обучении означает ясное понимание учащимися конкретных целей учебной работы, осмысленное усвоение изучаемых явлений и фактов, умение применять знания в практической деятельности.

Активность в обучении предполагает большую учебную работу учащихся, стремление к овладению знаниями и т.д. Активность тесно связана с развитием самостоятельности учащихся в учебной и трудовой деятельности.

6. Прочность усвоения учащимися технико-технологических знаний, умений и навыков Суть *принципа прочности* состоит в закреплении усвоенных учащимися знаний в *их памяти* и в возможно длительном сохранении приобретенных *технологических умений и навыков*.

7. Наглядность в обучении технологии

Суть принципа наглядности заключается в построении учебного процесса с опорой на чувственно-практический опыт учащихся, на непосредственное восприятие технических устройств и технических явлений или их моделей, макетов, а также образов в виде реальных (рисунка, фотографии, картины) и условных (чертежа, эскиза, схемы) изображений.

8. Воспитывающий характер обучения технологии

Сущность принципа заключается в том, что сам процесс обучения технологии, его организация и содержание формируют у учащихся различные качества личности.

Форма организации. Программа представляет педагогу широкую возможность различных форм и методов обучения. Организация учебного процесса в течении всего периода обучения направлена на развитие творческих способностей детей. Используются как групповая, так и индивидуальная формы организации обучения.

НОРМАТИВНО – ПРАВОВАЯ БАЗА

Работа организуется и проводится в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023);
- Федеральный закон от 14 апреля 2023 г. № 124-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере;
- Распоряжение Губернатора Краснодарского края от 29 марта 2023 г. № 71-р «Об организации оказания государственных мер в сфере образования при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг на территории Краснодарского края»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Концепция технологического развития на период до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 20.05.2023 г. № 1315-р;
- Концепция информационной безопасности детей в Российской Федерации, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 апреля 2023 г. № 1105-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Изменения в Федеральные государственные образовательные стандарты в части воспитания обучающихся (приказ Минпросвещения России от 11.12.2020 г. № 712);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 года № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;

- Письмо Минобрнауки РФ «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей» № ВК-1232/09 от 28 апреля 2017 года;

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (Приложение к письму Минобрнауки России от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

- Приложения к письму Министерства образования и науки Краснодарского края от 06.07.2015 г. № 13-1843/15-10 «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ и программ электронного обучения»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

- Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 2020

г.;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения основной общеобразовательной школы № 30 имени майора П.Ф. Баштовенко станицы Петровской муниципального образования Славянский район

Направленность программы. Дополнительная образовательная программа «Проектный дизайн» предназначена для организации и проведения занятий для учеников 12-15 лет основной и средней школы. Курс носит общеобразовательный характер, имеет техническую направленность и предназначен для широкой аудитории учащихся. Курс дополняет изучение предмета «Технология» 6-8 классов, а также содержит материал, не включенный в программу курса «Технология», дополняя и расширяя знания учащихся, умение планировать, проектировать и моделировать.

Новизна образовательной программы заключается в построении с требованиями современного общества к дополнительному образованию: обеспечение самоопределения личности ребенка, создание условий развития мотивации учащихся к познанию, творчеству и творческому процессу.

Актуальность программы заключается в том, что она соединяет разнообразные направления изобразительного искусства и различные виды творческой деятельности в одно целое. Интегрированный подход в обучении дает обучающимся картину целостности мира, служит толчком для творческого развития, а наличие знаний и умений дают свободу выбора и служат надежным гарантом адаптации человека в современном мире.

Педагогическая целесообразность

Методы и формы занятий, средства деятельности по программе «Проектный дизайн» соответствуют поставленным целям и задачам, способствуют усвоению учащимися основ декоративно – прикладной деятельности, развитию творческих способностей.

Данная программа позволяет решать не только обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

Отличительные особенности образовательной программы

Во время занятий у ребенка происходит становление развитых форм самосознания, самоконтроля и самооценки. Отсутствие отметок снижает тревожность и необоснованное беспокойство учащихся, исчезает боязнь ошибочных ответов. В результате у детей формируется отношение к данным занятиям как к средству развития своей личности. Данная программа состоит из системы творческих и развивающих заданий, которые открывают и развивают в ребенке стороны его личности, таланты и умения, концентрируя внимание на динамичном вовлечении в познавательный процесс через творческую, проектную и исследовательскую активность

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Группа формируется из учащихся возрастом 11-15 лет с мотивацией к познавательной и творческой деятельности.

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Программа реализуется на ознакомительном уровне.

Сроки реализации программы: 1 год (204 часов).

Форма обучения – очная.

Режим занятий: общее количество часов в год – 204 часа, 6 часа в неделю; занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 учебных часа, где учебный час для детей от 11 до 15 лет - 40 минут.

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Образовательные маршруты, представленные в программе, включают педагогическую деятельность по развитию творческих способностей ребёнка, мероприятия для демонстрации достижений ребёнка, психолого-педагогический мониторинг развития ребёнка, консультативную помощь ребёнку и родителям. Все это позволит оказывать комплексную поддержку детям с признаками одарённости.

Данная Программа позволяет обеспечить целостный подход к многоаспектному решению проблемы выявления и поддержки детской одаренности.

Количество обучающихся в группе: 10-12 человек. Занятия проводятся в соответствии с календарным учебным графиком.

Группа может сформироваться как разновозрастная, так и одновозрастная, в зависимости от способностей ребенка.

Дети, проявляющие выдающие способности, могут обучаться по индивидуальному образовательному маршруту.

Уровень образования детей при приеме не имеет значения.

Цель программы

Целью данной программы является развитие личностных качеств детей посредством занятий дизайн-проектированием.

Задачи программы:

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Предметные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;
- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- обучению практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КУРСА И ЕГО СОДЕРЖАНИЯ

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – 11-14 лет. Программа рассчитана на 1 года обучения. Занятия проводятся три раза в неделю по 2 академических часа согласно учебно-тематическому расписанию.

В группы для обучения возможен прием детей разных возрастов в зависимости от желания ребенка.

Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному». От вырезания простых и симметричных форм - к составлению сложных сюжетных композиций; от работы на плоскости - к обработке объемных форм.

Основным видом занятий является практическое. Время на нем распределяется примерно так:

- вводный инструктаж- 5%;
- сообщение познавательных сведений – 20 %;
- практическая работа и текущий инструктаж- 70%;
- подведение итогов, уборка рабочего места – 5 %.

Формы занятий:

- учебные занятия по ознакомлению учащихся с новым материалом;
- учебные занятия закрепления и повторения знаний, умений и навыков;
- учебные занятия, имеющие основной целью обобщение и систематизацию изученного;
- учебные занятия выработки и закрепления умений и навыков;
- учебные занятия проверки знаний и разбора проверочных работ;
- комбинированные (смешанные) учебные занятия;
- индивидуальные занятия;
- отчетные занятия-выставки.

Комплектование творческого объединения проводится без предварительного отбора детей.

По окончании реализации программы выпускники должны знать:

- правила техники безопасности на всех занятиях дизайн-студии;
- сведения о свойствах ниток, об их разнообразии и цветовой гамме;
- иметь представление о пропорции;
- сведения о цветовом сочетании;
- композиционное построение узоров;
- виды самоклеящихся декоративных материалов;
- традиционная художественная вышивка;
- гармоничное сочетание аксессуаров с гардеробом;
- современное направление моды;
- моделирование одежды с использованием народного костюма как источника творчества;
- особенности работы со сложными тканями (шифон, бархат, органзой и др.);

- требования к качеству готового изделия;
- компоненты творческого проекта.

По окончании реализации программы выпускники должны уметь:

- Осуществлять поиск необходимой информации в области дизайна и моделирования, работать с журналами мод и предметному дизайну;
- пользоваться различными инструментами;
- пользоваться схематическим описанием рисунка;
- изготавливать сувенирные изделия;
- работать по рисунку;
- в процессе работы ориентироваться на качество изделий;
- выполнять декорирование с использованием современных материалов;
- выполнять декорирование с использованием техники вышивки;
- выполнять эскизы моделей с учётом современного направления моды;
- вносить в чертёж конструкции модельные особенности и фасонные линии;
- выполнять раскрой изделия (поделка, игрушка, кукла, одежда для кукол);
- самостоятельно устранять дефекты после проведения примерки;
- использовать современные способы технологической обработки изделия;
- определять качество готового изделия;
- в процессе обучения строить отношения на основе сотрудничества и доброжелательности, в результате чего происходит сплочение коллектива.

Итоговая оценка комплексная, учитывающая качество исполнения выпускной работы, результаты педагогического собеседования, активность работы учащегося на протяжении обучения в объединении «Проектный дизайн».

Формы подведения итогов:

1. Занятия - выставки
2. Защита творческих проектов
3. Презентации
4. Устный опрос по ходу занятий
5. Комбинированная проверка по курсу (анкета, тест, кроссворд, творческие задания)
6. Выставки-презентации
7. Ролевые игры
8. Конкурсная программа «Мой стиль»

В конце обучения учащиеся выполняют творческий проект.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;

- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

5 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем, модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Понятие о дизайне.	8	2	6	Опрос. Педагогическое наблюдение
2.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	16	4	12	Тесты. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников
3.	Форма и формообразование.	12	2	10	Беседа. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников
4.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	16	4	12	Тесты. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников
5.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	16	4	12	Педагогическое наблюдение
Итого:		68	16	52	

6 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем, модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Понятие о дизайне.	8	2	6	Опрос. Педагогическое наблюдение
2.	Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.	24	4	20	Тесты. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников
3.	Рисунок - чертеж – макет.	16	4	12	Беседа. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников

4.	Буква – строка – текст. Искусство шрифта.	16	2	14	Тесты. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников
5.	Дизайн интерьера.	4	-	4	Педагогическое наблюдение
Итого:		68	12	56	

7 класс

№ п/п	Наименование раздела, тем, модулей	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Понятие о дизайне.	12	2	10	Опрос. Педагогическое наблюдение
2.	Изготовление сувениров из различных материалов.	16	4	12	Тесты. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников
3.	Работа с тканью. Выполнение изделия из ткани. Кукла как объект предметного дизайна.	16	4	12	Беседа. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников
4.	Дизайн одежды.	12	-	12	Тесты. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний школьников
5.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	12	2	10	Педагогическое наблюдение
Итого:		68	12	56	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Введение. Понятие о дизайне (28 часов)

Теория. Дизайн Ознакомление обучающихся с курсом обучения. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.) Виды дизайна (Проектирование взаимодействия. Веб-дизайн. Дизайн интерьеров. Графический дизайн. Полиграфический дизайн. Ландшафтный дизайн. Архитектурный дизайн). Основные инструменты и материалы дизайнера. Шаблоны (целевое назначение, правила использования).

Практика. Упражнения - тренинги по работе с шаблонами. Первичная диагностика – тестирование на аккуратность, творческий подход, воображение и индивидуальность.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение

2. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (16 часов)

Теория. Понятие о композиции. Виды графики. Чёрно-белая линейная графика: линии, штрихи, точки. Тоновая графика – отмывка. Цветоведение (характеристики и свойства цвета, их взаимодействия). Цвет – элемент композиционного творчества. Виды орнаментов (по форме, по жанру). Построение орнамента в полосе, квадрате, круге (Единство формы и декора. Закономерности построения орнамента).

Практика. Наброски, эскизы, изображения предметов.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний и практических умений школьников.

3. Форма и формообразование (12 часов)

Теория. Общие понятия и представления о форме. Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия. Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве. Графические приёмы отображения формы на плоскости. Эмоциональное воздействие формы. Визуальная целостность формы. Формы и стиль. Формы и мода.

Практика. Работа над дизайном различных предметов: банки, бутылки, коробки

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний и практических умений школьников.

4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (16 часов)

Теория. Предметный дизайн на примере декупажа (украшение елочных шаров, тарелок, свечей). Предметный дизайн на примере росписи по ткани (батик), камню, стеклу (витраж). Предметный дизайн на примере вышивки. История Вышивки. Вышивка нитями (крест, гладь). Вышивка лентами (цветы, орнаменты).

Практика.

Представление проектных работ «Творческая мастерская».

Формы контроля. Творческая работа.

6. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (16 часов)

Теория. Аппликация из ткани, фетра. Квиллинг. Лоскутное ручное шитье (пэчворк). Мозаика. Виды мозаики. Витраж.

Практика. Аппликация на ткани.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Отслеживание изменений мотивации, качества знаний и практических умений школьников.

7. Буква – строка – текст. Искусство шрифта (16 часов)

Теория. Из истории шрифта. Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные). Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию. Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта. Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии.

Практика. Создание объявления из газетных букв.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

8. Дизайн интерьера (4 часа)

Теория. Понятие о дизайне интерьера. Перспектива (законы перспективы, главная точка). Построение перспективы комнаты.

Практика. Построение дизайна комнаты.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

9. Рисунок - чертёж – макет (16 часов)

Теория.

Значение рисунка и чертежа в дизайне. Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа. Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).

Практика. Зарисовки, чертежи различных предметов (по выбору)

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

11. Изготовление сувениров из различных материалов (16 часов)

Теория. Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка). Фетр - материал декора (панно и сумки, игрушки, предметы интерьера, заколки, броши и бусы...) Вата - материал декора (игрушки, цветы. Изготовление композиции из ваты с использованием схемы.)

Практика. Работа с ватой, фетром, бумагой.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

12. Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами (24 часов)

Теория. Изготовление и дизайн плоской игрушки (Этапы изготовления плоской игрушки. Правила работы с методическими картами.) Изготовление и дизайн полуплоской игрушки (особенности крепления слоёв деталей по принципу «от задней к передней»). Изготовление и дизайн объемной игрушки (последовательность технологических операций в изготовлении).

Практика. Изготовление пряничного человечка, смайлика.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

14. Работа с тканью. Выполнение изделия в материале. Кукла как объект предметного дизайна (16 часов)

Теория. Материаловедение. Подбор материалов и подготовка их к работе. Виды кукол. Изготовление куклы-сувенира. Изготовление тряпичных кукол. Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам. Пошив, сборка элементов тряпичной куклы. Способы отделки тряпичной куклы (Взаимосвязь дизайна куклы с дизайном интерьера).

Практика. Аппликация на ткани.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

15. Дизайн одежды (12 часов)

Теория. История и классификация одежды. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Практика. Аппликация на ткани.

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

Человек в зеркале дизайна и архитектуры (12 часов)

Теория. Дизайн – средство создания пространственно–вещной среды интерьера. Историчность и социальность интерьера. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Икебана как пространственная композиция в интерьере. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.

Практика. Зонирование интерьера

Формы контроля. Педагогическое наблюдение. Качество, аккуратность выполнения, творческий подход к выполняемому изделию

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные задачи:

- Изучить основы различных техник декоративно-прикладного творчества;
- Овладеть практическими навыками и приёмами изготовления и декорирования изделий.
- обучить основам дизайна;

- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формировать практические навыки работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества.

Метапредметные задачи:

- развивать общий кругозор;
- формировать художественно-образное мышление
- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции объектов дизайна;
- формировать интерес к различным видам декоративной отделки и положительную мотивацию к совершенствованию в данных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Личностные задачи:

- формировать у учащегося чувства ответственности в исполнении своей индивидуальной функции в коллективном процессе
- формировать навык самостоятельного проявления своих творческих способностей в работе;
- формировать общую культуру учащихся;
- содействовать организации содержательного досуга;
 - воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
 - воспитывать чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

к программе «Проектный дизайн» (творческие и развивающие занятия для школьников)

5 класс

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
Введение. Понятие о дизайне.				8				
1.			Инструктаж по ТБ	2	Традиционное занятие, знакомство	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
2.			Дизайн. Виды дизайна	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
3.			Основные инструменты и материалы дизайнера.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
4.			Основные материалы дизайнера.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.				16				
5.			Понятие о композиции.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

6.			Понятие о композиции.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
7.			Цветоведение.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
8.			Цвет – элемент композиционного творчества.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
9.			Виды орнаментов.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
10.			Виды орнаментов.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
11.			Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
12.			Построение орнамента в полосе, квадрате, круге.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Форма и формирование.				12				
13.			Общие понятия и представления о форме.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
14.			Общие понятия и представления о форме.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

15.			Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
16.			Основные свойства объёмно-пространственных форм: масса, величина, геометрический вид, положение в пространстве.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
17.			Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
18.			Выразительность формы и внешний вид (стайлинг) изделия.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.				16				
19.			Предметный дизайн на примере декупажа.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
20.			Предметный дизайн на примере декупажа.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
21.			Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
22.			Предметный дизайн на примере росписи по ткани, камню, стеклу.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

23.			Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
24.			Предметный дизайн на примере вышивки. Вышивка лентами.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
25.			Вышивка лентами.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
26.			Вышивка лентами.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.				16				
27.			Аппликация из ткани, фетра.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
28.			Аппликация из ткани, фетра.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
29.			Квиллинг.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
330			Лоскутное ручное шитье (пэчворк).	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
30.			Лоскутное ручное шитье (пэчворк).	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

31.			Мозаика. Виды мозаики.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
32.			Витраж.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		Опрос Награждение по итогам года
33.			Подведение итогов	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		Опрос Награждение по итогам года
Итого:				68				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Проектный дизайн» (творческие и развивающие занятия для школьников)
6 класс

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
Введение. Понятие о дизайне.				8				
1			Вводное занятие Инструктаж по ТБ	2	Традиционное занятие, знакомство	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
2			Дизайн. Виды дизайна	2	Традиционное занятие, знакомство	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
3			Основные инструменты дизайнера.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

4			Основные материалы дизайнера.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Игрушка как объект дизайна. Мастерим игрушки сами.				24				
5			Изготовление и дизайн плоской игрушки (одежда)	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
6			Изготовление и дизайн плоской игрушки (одежда)	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
7			Изготовление и дизайн плоской игрушки (головной убор)	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
8			Изготовление и дизайн плоской игрушки (головной убор)	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
9			Изготовление и дизайн плоской игрушки (обувь)	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
10			Изготовление и дизайн плоской игрушки (обувь)	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
11			Изготовление и дизайн плоской игрушки(отделка)	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
12			Изготовление и дизайн плоской игрушки(отделка)	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
13			Изготовление и дизайн полуплоской игрушки.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

14			Изготовление и дизайн полуплоской игрушки.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
15			Изготовление и дизайн объемной игрушки.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
16			Изготовление и дизайн объемной игрушки.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Рисунок - чертеж – макет.				16				
17			Значение рисунка и чертежа в дизайне.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
18			Отличия рисунка, технического рисунка и чертежа.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
19			Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
20			Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление).	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
21			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
22			Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

23			Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
24			Крючок - инструмент дизайна. Обвязка готовых изделий крючком.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Буква – строка – текст. Искусство шрифта.				16				
25			Из истории шрифта.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
26			Основные виды шрифтов и их классификация (антиква, рубленые, брусковые, чертёжные).	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
27			Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
28			Требования предъявляемые к шрифту: удобочитаемость, красота, простота выполнения, единство стиля, соответствие содержанию.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
29			Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
30			Шрифт как необычный элемент и выразительное средство художественного проекта.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

31			Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
32			Шрифт и цвет. Шрифт и оптические иллюзии	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Дизайн интерьера.				4				
33			Понятие о дизайне интерьера. Перспектива.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
34			Построение перспективы комнаты.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		Опрос Награждение по итогам года
Итого:				68				

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
к программе «Проектный дизайн» (творческие и развивающие занятия для школьников)
7 класс

№	Дата		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Время проведения	Форма контроля
	план	факт						
Введение. Понятие о дизайне.				12				

1			Вводное занятие	2	Традиционное занятие, знакомство	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
2			Дизайн. Виды дизайна.	2	Традиционное занятие, знакомство	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
3			Основные инструменты и материалы дизайнера.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
4			Основные инструменты и материалы дизайнера.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
5			Шаблоны. Лекала. Выкройки.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
6			Шаблоны. Лекала. Выкройки.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Изготовление сувениров из различных материалов.				16				
7			Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка).	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
8			Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка).	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
9			Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка).	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

10			Декорирование бумагой (бутылка, книжный переплет, открытка, шкатулка, упаковка, рамка, папка).	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
11			Фетр - материал декора.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
12			Фетр - материал декора.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
13			Вата - материал декора.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
14			Вата - материал декора.	2	Комбинированная	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Работа с тканью. Выполнение изделия из материала. Кукла как объект предметного дизайна.				16				
15			Материаловедение.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
16			Подбор материалов и подготовка их к работе.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
17			Виды кукол.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
18			Изготовление куклы-сувенира.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

19			Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
20			Раскрой деталей куклы из ткани по готовым шаблонам.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
21			Пошив, сборка элементов тряпичной куклы.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
22			Способы отделки тряпичной куклы.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Дизайн одежды.				12				
23			История и классификация одежды.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
24			История и классификация одежды.	2	Практическое занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
25			Батик.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
26			Виды батика	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
27			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение

28			Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
Человек в зеркале дизайна и архитектуры				12				
29			Историчность и социальность интерьера.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
30			Дизайн – средство создания пространственно – вещной среды интерьера.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
31			Дизайнерские детали интерьера.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
32			Зонирование интерьера.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
33			Икебана как пространственная композиция в интерьере.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		педагогическое наблюдение
34			Малые архитектурные формы сада: беседка, ограда, бельведер. Садовая мебель.	2	Комбинированное занятие	МБОУ ООШ № 30 «Точка Роста»		Опрос Награждение по итогам года
Итого:				68				

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ «Проектный дизайн»

№	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Ответственный исполнитель	Планируемый результат	Примечание
1	Патриотическое воспитание	Мероприятия в рамках проведения месячника оборонно-массовой и военно-патриотической работы.	январь - февраль	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы основы гражданственности (патриотизма) как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей.	
2	Нравственное воспитание	Конкурс рисунков, посвященных Дню учителя	октябрь	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы понимания смысла человеческого существования, ценности своего существования и ценности существования других людей.	
		Проведение мероприятий в рамках зимних каникул	январь			
		Гагаринский урок «Космос – это мы»	апрель			
3	Национальное воспитание	Акция «Бессмертный полк»	май	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы гражданские и политические чувства: чувства любви к Родине, уважения к государственным символам, историческому наследию своего народа.	
4	Трудовое воспитание	Акция: «Украсим любимый центр» (Озеленение кабинетов, коридоров) Операция «Трудовой десант»	март	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы представления об уважении к человеку труда, о ценности труда и творчества для личности, общества и государства.	
5	Интеллектуальное воспитание	Краевой конкурс экологических проектов «Волонтеры могут все»	октябрь-март	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.	

6	Семейное воспитание	Добро пожаловать» - день открытых дверей	сентябрь-октябрь	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы способности мыслить рационально, эффективно проявлять свои интеллектуальные умения в окружающей жизни.	
7	Эстетическое воспитание	Мероприятия, посвященные международному женскому Дню 8 марта	март	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к прекрасному, представления об эстетических идеалах и ценностях	
8	Физическое воспитание	Акция «Курить здоровью вредить!» посвященная Всемирному дню отказа от курения	ноябрь	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы ценностные отношения к здоровью и здоровому образу жизни	
9	Экологическое воспитание	Краевой экологический конкурс «Зеленая планета»	январь-март	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы бережное отношения к окружающей среде, любовь к родному краю, умение видеть красоту природы, восторгаться ею, защищать.	
10	Правовое воспитание	Час общения «За преступлением идет наказание»	май	Педагог дополнительного образования	У учащихся будут сформированы представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности, формирование электоральной культуры.	

ЗНАЧИМОСТЬ ПРОГРАММЫ

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально–техническое обеспечение

Дидактическое обеспечение:

Набор дидактических карточек.

Наглядный раздаточный материал по темам учебного курса.

Набор выкроек, шаблонов, лекал, методические, технологические карты.

Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

1. Булавки, нитки, иголки, линейки металлические, шило, стекло, картон, природный материал (соломка, засушенные части растений, кожа), клеевой пистолет, ножницы для фигурного вырезывания, фигурные дыроколы.

2. Рабочая коробка ребенка (РКР), в которую входят следующие инструменты и материалы: ножницы, кисточка для клея, шариковая ручка, небольшие отрезки хлопчатобумажной ткани, материалов (фетр, кожа, мех, поролон, синтепон, полиэтилен) циркуль, конверт для хранения вырезанных деталей и другие предметы, необходимые для реализации программы на каждом конкретном этапе.

3. Плакаты: «Технология подготовки рабочего места к работе», «Техника безопасности при работе с электроприборами», «Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами», «Виды орнамента», «Цветовой круг», «Примеры построений перспективного изображения», «Законы композиции».

4. Наглядные пособия: «Этапы выполнения элементов композиции» «Объемная аппликация. Этапы выполнения», «Оформление изнаночной стороны панно»

5. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые образцы изделий, и др.; образцы рисунков и фотографий.

6. Расходные материалы: красители, гуашь, морилка, чернила черные, канцтовары (карандаши, ластики, скетч, линейки), бумага (для рисования, калька, бархатная, копировальная), клей ПВА, ткань для фона панно, бечевка, цветные нитки, тонкий шнур, наждачная бумага, самоклеющаяся пленка, оргалит, деревянные заготовки (рамки, шкатулки, разделочные доски), акриловые краски.

7. Компьютерная и вычислительная техника, программное обеспечение (ноутбук, базы данных (электронная библиотека типовых, примерных, авторских программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов).

Информационное обеспечение: аудио-, видео-, фото-, интернет-источники

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог–организатор, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, высшее образование, соответствующее профилю деятельности.

Колесник Светлана Николаевна – первая квалификационная категория. Стаж работы в должности педагога дополнительного образования – первый год, высшее педагогическое образование.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Проводится текущий контроль по итогам освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Проектный дизайн»

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- фотоотчеты, видеозаписи;
- грамоты;
- сертификаты.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие в конкурсах, массовых мероприятиях. Основными принципами аттестации являются учет индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, свобода выбора педагогом методов и форм проведения аттестации и оценки результатов; открытость результатов аттестации для родителей. В качестве основных средств контроля используются: беседа, участие обучающегося в конкурсах и различных мероприятиях.

Так же в течение учебного процесса проводится текущий контроль по освоению конкретной темы, упражнения, задания.

Учебные достижения обучающихся (усвоение программного материала) в дополнительном образовании необходимо рассматривать, в первую очередь, как систему творческой самореализации детей. Создание портфолио и итоговая проектная работа каждого учащегося является эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по образовательной программе «Проектный дизайн»: наблюдение, самостоятельная работа, индивидуальные и групповые творческие задания.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, а также уровень способностей и талантов.

В конце учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка является индивидуальная или коллективная проектная работа учащихся.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методическое обеспечение программы

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 11-15 лет, на который рассчитана программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной наглядности. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно – тематическое планирование. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Образовательный процесс включает в себя различные *методы обучения*:

- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения);
- эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в классе позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении.

Образовательные технологии, используемые на занятиях

Технология индивидуализации обучения – это: 1) организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями учащихся; 2) различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход.

Индивидуальный подход как принцип осуществляется в той или иной мере во всех существующих технологиях, поэтому индивидуализацию обучения можно также считать «проникающей технологией». Однако технологии, ставящие во главу угла индивидуализацию, делающие ее основным средством достижения целей обучения, можно рассматривать отдельно, как самостоятельную систему, обладающую всеми качествами и признаками целостной педагогической технологии.

Технология дифференцированного обучения по общим способностям осуществляется на основе учета общего уровня развития учащихся, отдельных особенностей психического развития: памяти, мышления, уровня внимания, познавательной деятельности. В дидактике обучение принято считать дифференцированным, если в его процессе учитываются индивидуальные различия учащихся. В решении проблемы успешного обучения учащихся, развитие их познавательной активности я опираюсь на дифференцированный подход к обучению как средству формирования положительного отношения к учёбе, познавательных способностей.

Дифференцированный подход к учащимся обеспечивает успех в учении, что ведет к пробуждению интереса к предмету, желанию получать новые знания, развивают способности учащихся. Дифференциация обучения – это способ увлечь учащихся вперед по пути знаний, а не отсекаать и не бросать отстающих.

Технология проблемного обучения М.И. Махмутов дает следующее определение понятия «проблемное обучение»: «Проблемное обучение – это тип развивающего обучения, в котором сочетаются систематическая самостоятельная поисковая деятельность учащихся с усвоением ими готовых выводов науки, а система методов построена с учетом целеполагания и принципа проблемности: процесс взаимодействия преподавания и учения ориентирован на формирование познавательной самостоятельности учащихся, устойчивости мотивов учения и мыслительных (включая и творческие) способностей в ходе усвоения ими научных понятий и способов деятельности, детерминированного системой проблемных ситуаций».

Технология проектной деятельности

Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться приобретенными знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения); развивают системное мышление.

Исходные теоретические позиции проектного обучения:

- 1) в центре внимания – ученик, содействие развитию его творческих способностей;
- 2) образовательный процесс строится не в логике учебного предмета, а в логике деятельности, имеющей личностный смысл для ученика, что повышает его мотивацию в учении;
- 3) индивидуальный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ученика на свой уровень развития;
- 4) комплексный подход в разработке учебных проектов способствует сбалансированному развитию основных физиологических и психических функций ученика;
- 5) глубокое, осознанное усвоение базовых знаний обеспечивается за счет универсального их использования в разных ситуациях.

Здоровьесберегающие технологии – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.).

Дидактические материалы:

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- работа по подгруппам;
- групповые;
- индивидуальные.

Формы проведения занятий:

- практическое занятие;
- презентация;
- самостоятельная работа;
- соревнования;
- обучающие игры;
- схемы, таблицы;

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный
- Частично-поисковый
- Исследовательский

Алгоритм подготовки учебного занятия

1. Сформулировать тему занятия в соответствии с учебно-тематическим планом образовательной программы.
2. Определить тип занятия (уровень освоения темы).
3. Сформулировать дидактическую цель и задачи занятия, содержащие три аспекта – обучение, развитие, воспитание.
4. Определить содержание занятия, объем образовательного компонента, взаимосвязь с предыдущим и последующим занятиями.
5. Продумать форму проведения занятия.
6. Составить структуру занятия – этапы занятия и их задачи.
7. Продумать методику занятия:
 - соответствующие технологии, методы и приемы
 - дидактический материал
 - материальные, электронные и др. ресурсы
8. Четко сформулировать результаты, которых планируются достичь к концу занятия.
9. Составить конспект - распределить содержание всего занятия по времени согласно его структуре.

Алгоритм учебного занятия

1. Приветствие.
2. Объявление темы занятия, целей и задач.
3. Решение задач.
4. Актуализация знаний.

5. Рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Базилевский А.А. Технология и формообразование в проектной культуре дизайна (Влияние технологии на морфологию промышленных изделий). Автореф. канд. иск. М., 2006. - 26 с.
2. Грашин А.А. Методология дизайн-проектирования элементов предметной среды. Учеб. пос. М.: Архитектура - С, 2004. - 232 с.
3. Графический дизайн США. – М., 1989.
4. Художественное проектирование / Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д. Щедрина. – М., 1979.
5. Цыганкова Э. У истоков дизайна. - М., 1977.
6. Кузин В.С. Основы дизайна. – М., 1997.
7. Холмянский Л.М. Дизайн. – М., 1985.
8. Розенблюм Е.А. Художник в дизайне. – М., 1974.

Для детей

Литература для обучающихся

1. Смирнов С.И. Шрифт и шрифтовой плакат. – М., 1988.
2. Аникст М., Бабурина Н., Черневич Е. Русский графический дизайн. - М., 1997.
3. Гагарин Б.Г. Конструирование из бумаги. – Ташкент, 1988.
4. Орнамент всех времён и стилей (в 4-х книгах-альбомах). – М., 1995.
5. Сомов Ю.С. Композиция в технике. – М., 1987.
6. Павлова А.А., Корзинова Е.И. Графика в средней школе. – М., 1999.
7. Михайлов С.М. История дизайна. – М., 2000.
8. Изобразительное искусство. Основы композиции и дизайна. Программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев / Под редакцией С.А. Полищук. – М., 2001.

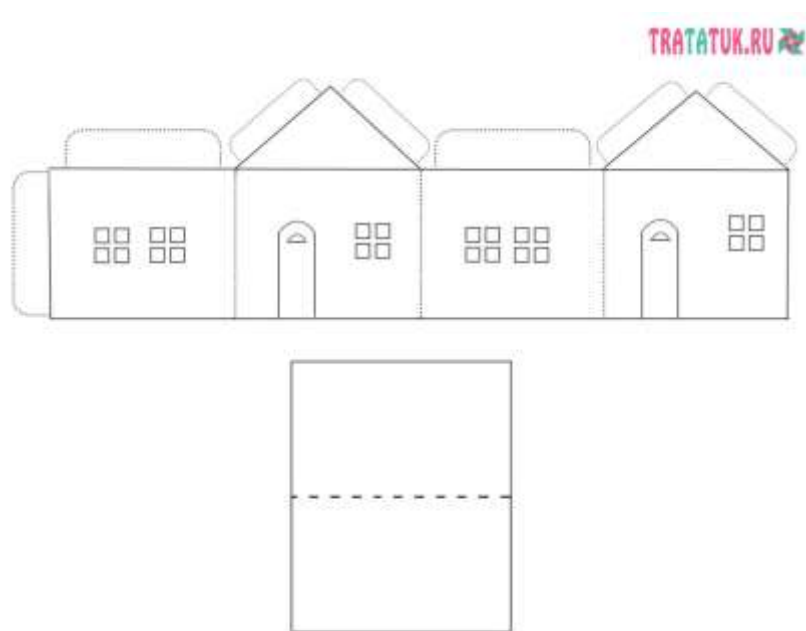
Для родителей

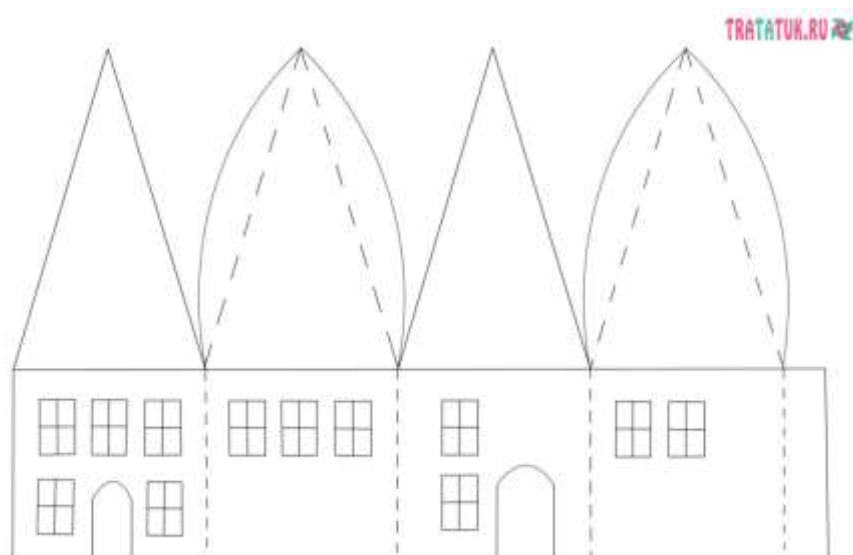
1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стилъ и направления в современном искусстве и архитектуре. М.: Арт - Родник, 2006. - 258 с.
2. Бытачевская Т.Н. Искусство как формообразующий фактор в дизайне. Ставрополь - М.: 2004. - 236 с.
3. Дижур А.Л. Художественное конструирование. – М., 1971.
4. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайн-проектирования. Мастера и теоретики. Илл. слов. - справ. Под общей ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко. М.: Архитектура - С, 2004. - 288 с.
5. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М., 1994.
6. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. – М., 1975.

Электронные ресурсы

1. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Росдизайн <http://www.rosdesign.com/design/bookofdesign.htm>
 2. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте NataHaus <http://www.infanata.org/color/graph>
 3. Большая библиотека электронных книг по дизайну и графике на сайте Мир Книг http://www.mirknig.com/design_grafika
 4. Большая библиотека электронных книг по дизайну на сайте Community.Livejournal.com http://community.livejournal.com/design_books
 5. Большая библиотека электронных книг и журналов по дизайну и графике на Books Gide <http://www.booksgid.com/design>
 6. Небольшая подборка книг и статей по графическому дизайну на сайте Clipart.ru <http://artclips.ru/library.html>
 7. Книги и журналы на сайте Обложка.инфо <http://oblozhka.info/library/design>
- Электронные учебники по графическому дизайну на сайте
<http://www.visual-form.ru/affiliatebooks.htm>

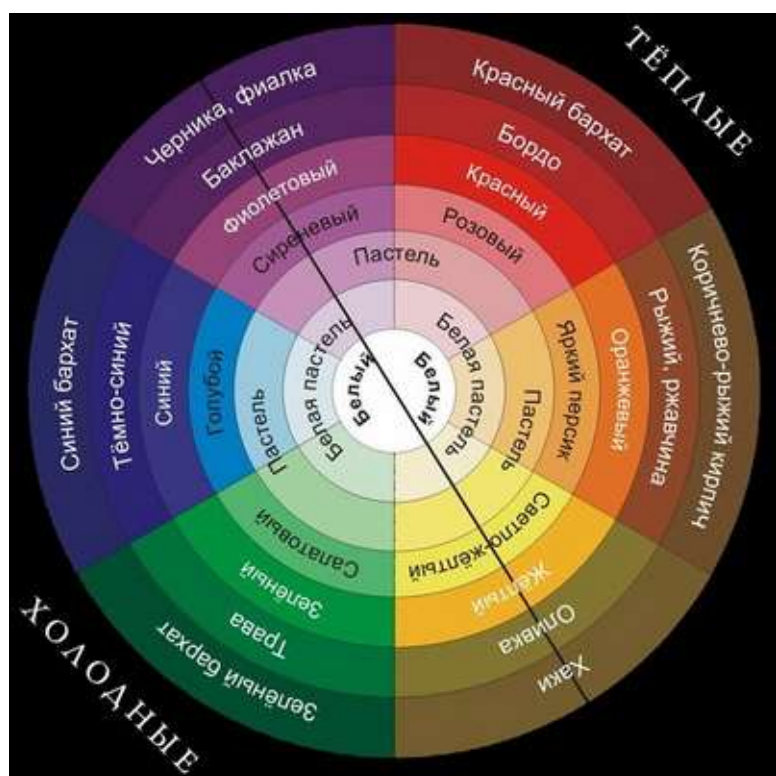
ПРИЛОЖЕНИЯ





<https://tratatuk.ru/prazdniki/novyj-god/skazochnye-novogodnie-domiki-iz-bumagi.html>

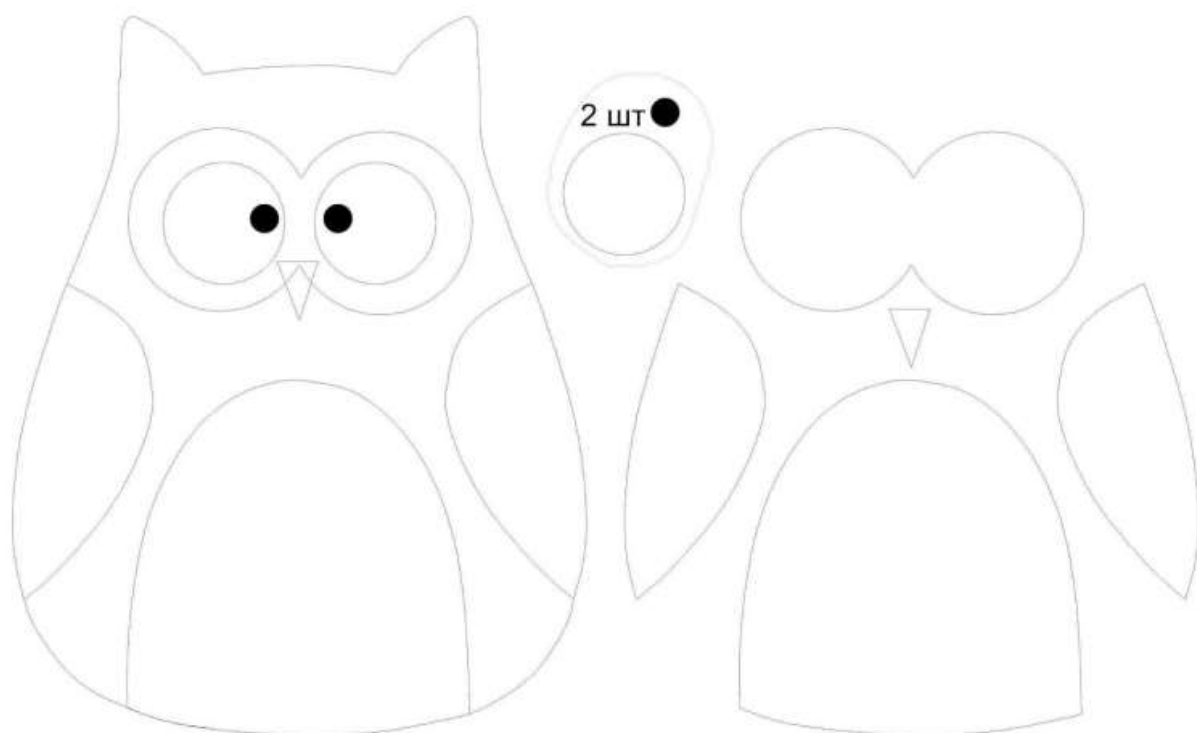
<https://tridevici.com/shablony-domikov/>



Цветовой круг



Искусство шрифта



Шаблон для вырезания СОВУШКА



Дизайн одежды. Заготовки.